

Alma del Barrio Mío...

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de TITO GALAN

Unico editor autorizado NATALIO HECTOR PIROVANO, Pasco 1267, Bs. As.

Precio de Venta $0.30

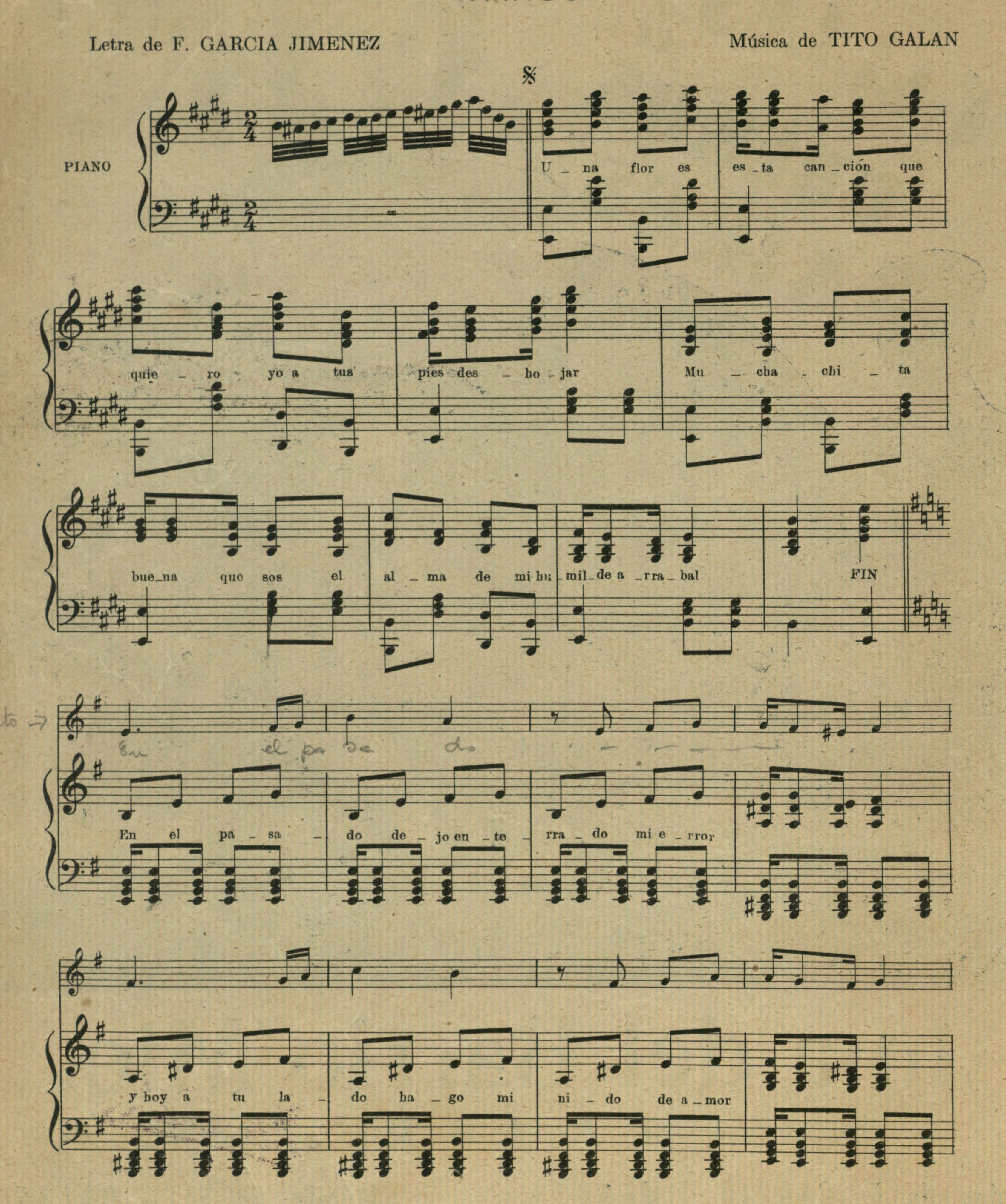
Impreso en Abril de 1934

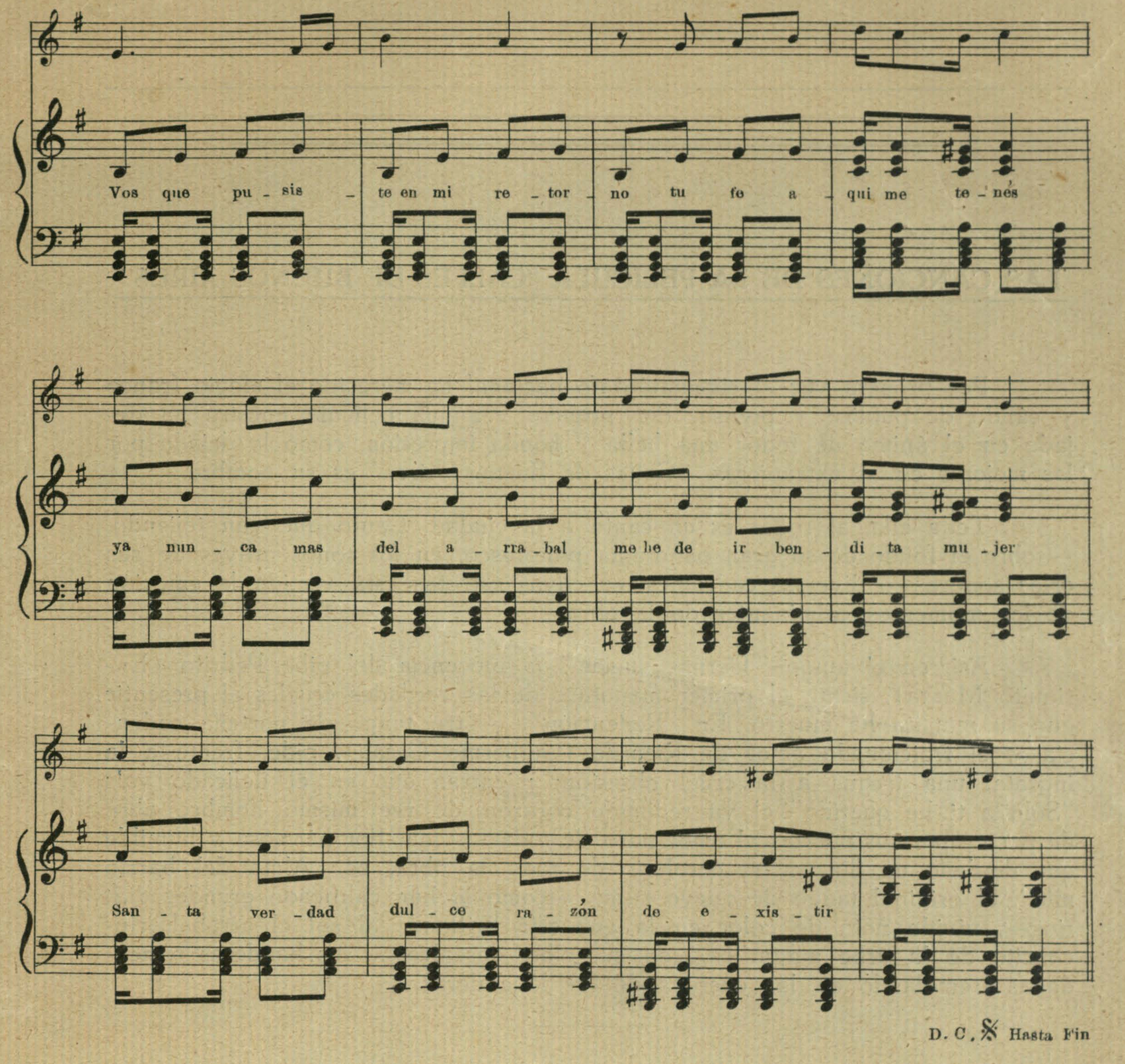
ALMA DEL BARRIO MIO...

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ

Música de TITO GALAN





I

Una flor es esta canción,
que quiero yo a tus piés deshojar!
Muchachita buena, que sós
el alma de mi humilde arrabal.....

II

En el pasado
dejo enterrado mi error,
y hoy, a tu lado,
hago mi nido de amor.
Vos, que pusiste
en mi retorno tu fé,
aquí me tenés!.....
Ya nunca más
del arrabal me he de ir
Bendita mujer!
Santa verdad!
Dulce razón de existir!.. ...

I (bis)

Una flor es esta canción
que quiero yo a tus piés deshojar!
Muchachita buena, que sós
el alma de mi humilde arrabal..

II (bis)

Del barrio mío.....
que arrinconó la ciudad,
con sus baldíos
y con sus pibes sin pan,
embanderado
con sus remiendos al sol,
el alma sos vos!
mi dulce bien,
flor que en el charco brotó...
Sos vos, que escondés,
bajo el percal,
una princesa ideal!...

Al maestro Alfredo Pelaia
respetuosa admiración de
Galeano chico

LAS CANCIONES DE LA PELICULA "CALLES DE BUENOS AIRES"

Por primera vez el cinematógrafo nacional ha merecido el elogio franco y cálido de público y prensa. Por primera vez una película nuestra ha dejado en el ánimo de todos una bella y honda impresión, como la dejada por las mejores cintas extranjeras. "Calles de Buenos Aires" es su nombre.

Toda ella, al rodar es un canto a la ciudad. Canto que van tejiendo, —sobre el fondo de su gran panorama pintoresco, en los tonos graves de sus orlas sonoras—, diversas canciones, en cuyas estrofas está vertida la emoción de los momentos culminantes de la obra.

Así, en el tango "Tiernas quejas", la inocencia del pibe Pedrito (Enriquito Mazza), siente el primer manotazo de las verdades crueles al presentir que su mamita ha muerto. En "Redención", —otro tango de porteña cadencia—, el traicionado amor de Ricardo (Guillermo Casali), pide, frente a la ingrata, una tregua a la cruel obsesión; mientras que en el delicado vals "Sólo a ti he querido" el ya redimido corazón de ese mismo hombre abre de par en par sus puertas al amor puro de toda la vida, flor hermosa y humilde que desdeñó un día... Y, corolario de toda la obra, es "Alma del barrio mío", el original tango de nuevo ritmo —como lo han calificado grandes diarios—, vívida nota de color en la que está brillando al sol el arrabal, rinconcito de la urbe magnífica, con sus pibes descalzos y sus banderas remendadas tremolando en las cuerdas de las lavanderas.

La editorial musical de Natalio Héctor Pirovano, tesonera en su cruzada nacionalista, presenta al público esas canciones que ya en los cines de la ciudad le habrán conmovido, y que ahora, en las amables tertulias de los hogares y desde los palcos de las orquestas, volverán a brindar su grata sugestión sentimental.